

REGULAMIN

46. KONKURSU NA WYDARZENIE MUZEALNE ROKU SYBILLA 2025

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin ustala zasady i warunki organizacji Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla (dalej Konkurs), wyłaniania laureatów oraz sposób powoływania i działania jury Konkursu.
2. Przyznawana w Konkursie nagroda nie jest „doroczną nagrodą” w rozumieniu §1 ust.1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 maja 2012 r. w sprawie warunków i trybu przyznawania dorocznych nagród za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury (Dz. U. z 2012 r. poz. 610).
3. Konkurs organizowany jest pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Organizatorem Konkursu jest Narodowy Instytut Muzeów.

§ 2

Cel Konkursu

Celem Konkursu jest wyróżnienie najwybitniejszych osiągnięć polskich muzeów, działających oraz realizujących zadania statutowe w kraju i poza jego granicami oraz wyrażenie uznania dla ich autorów, a także propagowanie najlepszych wzorów działalności muzealnych.

§ 3

Adresaci Konkursu

W Konkursie mogą uczestniczyć muzea w rozumieniu ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2022 r. poz. 385), których statut lub regulamin został uzgodniony z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 4

Kategorie konkursowe

Do Konkursu mogą być zgłaszane przedsięwzięcia muzealne w następujących kategoriach:

- A. Konserwacja i ochrona dziedzictwa kultury
- B. Edukacja
- C. Projekty naukowo-badawcze
- D. Nowe i zmodernizowane wystawy stałe
- E. Wystawy czasowe
- F. Inwestycje

§ 5

Procedura składania zgłoszeń

1. Prawo zgłaszania przedsięwzięć do Konkursu ma muzeum, które jest ich organizatorem lub współorganizatorem (w takim wypadku – za jego pisemnie wyrażoną zgodą, dołączoną do karty zgłoszeniowej, stanowiącej załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu).
2. Nie mogą być zgłaszane przedsięwzięcia, w których przygotowaniu lub finansowaniu uczestniczył Narodowy Instytut Muzeów. Nie dotyczy to projektów wspartych finansowo w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w których Narodowy Instytut Muzeów wypełnia rolę tzw. instytucji zarządzającej.
3. Ocenie podlegają przedsięwzięcia, które zostały zakończone w 2025 r, tj. w roku edycji Konkursu. Wyjątkiem są wystawy czasowe, które mogą być udostępniane publiczności do końca lutego 2026 r.
4. Każde przedsięwzięcie może być rozpatrywane tylko w jednej kategorii. Niemożliwe jest dokonywanie podziału danego przedsięwzięcia na części i ich zgłaszanie w różnych kategoriach.
5. Każde muzeum może zgłosić maksymalnie trzy przedsięwzięcia, każde w innej kategorii.
6. Termin składania zgłoszeń: do 13 marca 2026 r.
7. Na zgłoszenie składają się: karta zgłoszeniowa i prezentacja w formacie pdf.
8. Kartę zgłoszeniową należy przesłać na adres: sybilla@nim.gov.pl.
9. Po dokonaniu formalnego sprawdzenia kompletności karty zgłoszeniowej muzeum otrzyma hasło dostępu do elektronicznego systemu naboru zgłoszeń.
10. W elektronicznym systemie naboru zgłoszeń muzeum zamieszcza pełne zgłoszenie, tj. kartę zgłoszeniową oraz prezentację zgłaszanego przedsięwzięcia.
11. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
12. Po przesłaniu karty zgłoszeniowej oraz prezentacji do elektronicznego systemu naboru zgłoszeń, nie można dokonywać w nich zmian.
13. Nadesłane zgłoszenia pozostają w archiwum Narodowego Instytutu Muzeów przez okres 3 lat od zakończenia danej edycji. Po upływie tego okresu dokumentacja nagrodzonych prac pozostaje w archiwum Narodowego Instytutu Muzeów wiecześnie, natomiast dokumentacja pozostałych zgłoszeń może ulec wybrakowaniu zgodnie z procedurą archiwalną przewidzianą prawem, w szczególności zgodnie z przepisami ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach z dnia 14 lipca 1983 r. (Dz. U z 2020 r. poz. 164) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 października 2015 r. w sprawie klasyfikowania i kwalifikowania dokumentacji, przekazywania materiałów archiwalnych do archiwów państwowych i brakowania dokumentacji niearchiwalnej (Dz. U. z 2019 r. poz. 246).
14. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE. L 119, s. 1-88), oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1781), przez Narodowy Instytut Muzeów, w celu prowadzenia procedury konkursu.

§ 6 Jury

1. Kontrolę nad prawidłowością przebiegu Konkursu sprawuje jury.
2. W jury zasiadają eksperci z zakresu kategorii konkursowych, rekomendowani przez dyrektora Narodowego Instytutu Muzeów, powoływani przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na okres 2 lat.
3. W skład jury wchodzi 11 członków, w tym dyrektor Narodowego Instytutu Muzeów. Skład jury jest podawany do wiadomości publicznej wraz z ogłoszeniem danej edycji Konkursu.
4. Pracami jury kieruje przewodniczący lub w jego zastępstwie wiceprzewodniczący, wybrani większością głosów przez członków jury. Dla ważności obrad wymagane jest kworum stanowiące trzy piąte całkowitej liczby członków jury, w tym obecność przewodniczącego lub wiceprzewodniczącego.
5. Członkowie jury mogą być powoływani w trakcie trwania Konkursu jedynie w przypadku, gdy któryś z członków zrezygnuje z członkostwa lub ze względów obiektywnych nie będzie mógł wypełniać swoich obowiązków. Powołanie następuje w trybie przewidzianym w ust. 2.
6. Członkowie jury, z wyłączeniem przedstawicieli Narodowego Instytutu Muzeów i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za udział w jego pracach są wynagradzani.
7. Członkom jury przysługuje zwrot kosztów podróży, noclegów oraz wydatków na wyżywienie, przy czym rozliczenie następuje na zasadach i w wysokości, jakie są przewidziane przy wypłacaniu diet dla pracowników na podstawie rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 stycznia 2013 r. w sprawie należności przysługujących pracownikowi zatrudnionemu w państwowej lub samorządowej jednostce sfery budżetowej z tytułu podróży służbowej (Dz. U. z 2013 r. poz. 167 oraz Dz. U. z 2022 r. poz. 1481).

§ 7 Rozstrzygnięcie Konkursu

1. Jury Konkursu dokonuje oceny zgłoszeń w dwóch etapach:
 - a) etap 1: indywidualna ocena zgłoszeń przez jurora wg kryteriów stanowiących załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu;
 - b) etap 2: kolektywna i ostateczna ocena w trakcie posiedzenia jury, obejmująca prezentację wyników pierwszego etapu oceny oraz wybór w drodze głosowania laureatów Konkursu.
2. W przypadku zaistnienia konfliktu interesów, członek jury informuje o tym fakcie przewodniczącego oraz wstrzymuje się od oceny.
3. Jury w każdej z kategorii przyznaje nagrodę oraz nie więcej niż dwa wyróżnienia, ponadto, spośród zwycięzców w poszczególnych kategoriach, wyłania laureata nagrody głównej.
4. Jury może nie przyznać nagrody w danej kategorii, przyznać mniej wyróżnień lub nie przyznać ich w ogóle. Jury może nie przyznać nagrody głównej.
4. Decyzja jury jest ostateczna.
5. Obrady jury są niejawne.

§ 8 Nagrody

1. Nagroda główna i nagrody w poszczególnych kategoriach konkursowych mają formę statuetki, dyplomu oraz środków pieniężnych. Wyróżnienia mają formę dyplomu.

2. Wysokość nagród pieniężnych w poszczególnych kategoriach jest równa, nagroda główna stanowi co najmniej dwukrotność nagrody przyznanej w kategorii.
3. Kwoty nagród pieniężnych są kwotami brutto. Ich wysokość jest podawana do wiadomości publicznej.
4. Decyzję w sprawie wykorzystania przez nagrodzone muzeum środków pieniężnych podejmuje jego dyrektor.
5. Dyrektor Narodowego Instytutu Muzeów, w uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, może spośród przesłanych na Konkurs zgłoszeń, przyznać nagrodę specjalną, kierując się własną oceną dokonań muzealnych w danym roku edycji Konkursu.
6. Muzeum będące laureatem Grand Prix danej edycji Konkursu zyskuje możliwość współorganizacji z Narodowym Instytutem Muzeów gali laureatów kolejnej edycji Konkursu.
7. Spośród projektów nagrodzonych i wyróżnionych przyznana zostaje nagroda publiczności. Głosowanie odbywa się za pośrednictwem profilu społecznościowego Narodowego Instytutu Muzeów.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Uczestniczący w Konkursie udzielają Narodowemu Instytutowi Muzeów prawa do bezpłatnego wykorzystania fragmentów lub całości zgłoszeń konkursowych, lub ich opublikowania na następujących polach eksploatacji, w zakresie:
 - a) utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt b – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Narodowy Instytut Muzeów nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy Konkursu, oraz za działania osób trzecich, związanych z organizacją Konkursu, oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.
3. Narodowy Instytut Muzeów przewiduje możliwość zmiany Regulaminu Konkursu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie Konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości w mediach dedykowanych Konkursowi.
4. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym Regulaminem) decyzje podejmuje Dyrektor Narodowego Instytutu Muzeów.